

## (Audio/Fotoreportaje) La animación como método para la defensa del territorio

Escrito por Administrator

Miércoles 14 de Septiembre de 2016 11:03

---



Victoria Karmin es artista visual mexicana, nacida en Colorado en los Estados Unidos de América; ella lleva trabajando desde hace ya más de 6 años la animación con una perspectiva para la defensa del territorio (cuerpo); donde la posibilidad de contar con otros lenguajes y suprimiendo como técnica para expresar ideas la voz en off; esta propuesta estética-política ha convertido a sus trabajos en toda un referente para quienes ven y siguen su trabajo cinematográfico.

Victoria Karmín nació el 28 de julio de 1987 en Arapahoe, Colorado, E.U.A. Atrapada desde temprana edad por la pintura, estudió la carrera de Física en la UNAM y posteriormente estudió la carrera de artes visuales en “La Esmeralda”. Su primer corto animado, “De género humano” es la expresión del erotismo que vence las normas de una sociedad hipócrita. En los últimos años ha trabajado con la representación de los elementos naturales, entendidos como un ser vivo, en relación al ser humano y su comportamiento. En su cortometraje independiente “Fosca Liebre”, se muestra la lucha por el territorio, de los pueblos indígenas contra las corporaciones y el ideal de progreso, esta animación ha sido proyectada en múltiples foros y festivales. Su última animación “Extraterrestre”, es una obra experimental, que retrata los múltiples escenarios y formas de la vida en la Tierra, como metáforas de las emociones y la razón

## **(Audio/Fotoreportaje) La animación como método para la defensa del territorio**

Escrito por Administrator

Miércoles 14 de Septiembre de 2016 11:03

---

humana. Ella tiene una postura ante el medio audiovisual como la posibilidad de ser crítica con el sistema social, político, creativo, en el que vive, y la oportunidad de plantear escenarios utópicos, no solo en el discurso sino en la sensibilidad, la percepción y la imaginación de una relación distinta con el mundo.

Los días 7, 8 y 9 de septiembre se realizó el Taller de Cine y Animación para la Liberación, en las instalaciones de la Casa Humboldt con la presencia de 30 personas, la mayoría jóvenes que aportaron ideas para la construcción del guión, escenas y producción. La edición, finalización y producción del taller y producto final estuvo encabezada por Victoria Karmin, apoyando al gestor cultural y promotor de comunicación y cine comunitario en América Latina Joel Pachas. En la producción del Taller y presentación, Lorena Salas y Braulio Gutiérrez. En el apoyo de registro y cobertura, Adrian Aguilar.

Les compartimos, unos audios registrados de las apreciaciones de algunos de los y las participantes.

## **(Audio/Fotoreportaje) La animación como método para la defensa del territorio**

Escrito por Administrator

Miércoles 14 de Septiembre de 2016 11:03

---

Recopilación de impresiones en el taller. Parte 1

Recopilación de impresiones en el taller. Parte 2

{gallery}animacion/2/web{/gallery}